

おばあちゃんが
こどもだったころ



おばあちゃんが
こどもだったころ



しょうわ**39** ねん **9** がっ **21** にち
あべそうりだいじんと おみじひに うまれたのよ。



あかちゃんころのしゃしんは こんなふう
に ぜんぶ しろくろ。

そして、いまみたいに ものや おもちゃが なかったから
いろんなものを あつめたり、くふうしたりして あそんだの。

そのなかでも **グリコキャラメル** のおまけと
やっとかてもらった **リカちゃん** は
とくべつに たいせつな たからもので、いちばんの
おきに いりだつたの。



このなかにおめあてのおまけがはいっているの。

とうじはひとはこ **20**えんくらいだったかしら...

ひつぎのおこづかいが **50**えんくらいだったからひつつかふたつかうのがやっとな。



ぎやうにやうのふた



きれいなしし



かいから



キャンディのつみかみ



ういねのびたま



メリコのおまけ
トレッサー

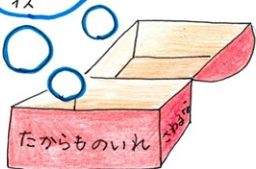


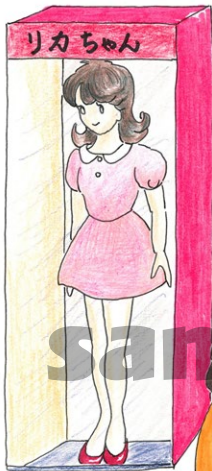
メリコのおまけ
イス



メリコのおまけ
テレビ

たいせつなものは
ぜんぶ たからものいれ
にしまっていたのよ。





3さいのときに
リカちゃんにんぎょうが
はっばいされたけど、
すぐにかつてもらえなくて
ケラシをきりぬいた
ペラペラのリカちゃん
であそんでいたのよ。



おうちにいると、そこから
おともだちがよぶこえが
きこえてくるの。



こうえんで
カンパツしたり...
いっば〜!

にげろ〜



おうちのまえで
ゴミとびしたり...



がっこうのグラウンドで
むちゅうでさんどぶつけ
であそんでいるとすっかり
そらがゆうやけになっていて
あわてておうちにかえると
おかあさんに
「いつまであそんでいるのあ〜!!
とおこられたり...。

ふゆは **ひみつきち**
づくりに いそがしいの。

きょうち
ほるじか

ブーブブに
きぶくれ

よそさまのとち

ほんきの
スコップ

ひみつきちづくりに あきたら、

ミニスキー



にんずうがそろえば、ゆきがつもったはたけで

さんかくベース

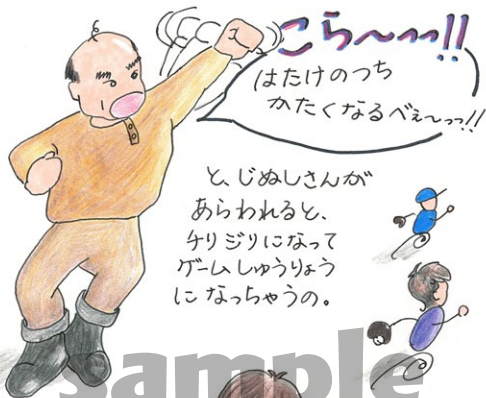


うんじょうしんけい
バッグン
ちずるちやん

か
か
か
か
か
か
か
か
か
か



sample



とじぬしさんが
あらわれると、
チリジリになって
ゲームしゅうりょう
になっちゃうの。



ちずるちゃん
ほや!!



にげるっ!!



あめのひやふぶきのひは さすがにそとあそびが
できないから、おうちのなかでいろいろなゲームを
してあそんだわね。



オセロをしたり...
トランプでしちならべや
ブタのしっぽっていうゲーム
をしたり...
ババぬきしたり...

ブタのしっぽのルール

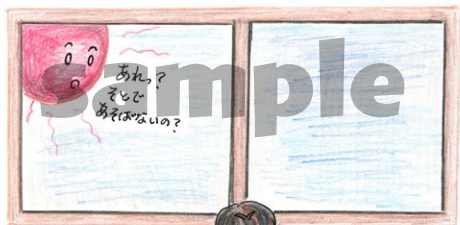
まんなかにおいたカードのつぎのカードが おなじマフのときに、
てをおく。いちばん おそかったひとし、あてつきをしたひとがまじ。



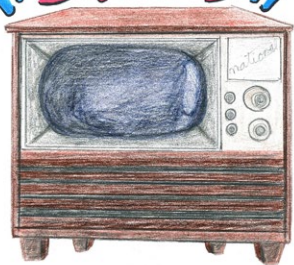


しよくたくテーブルで
たっきゅうしたり...

このゲームのはつばいが みんなのあそびをかえたのよ。



!! ジャ～ン !!



いままでのしろくろから
カラーテレビにかわった
のは 5 さいのとき。
いろどりのある えいぞう
にとっても おどろいて。
よのなかが すごい
スピードで どんどんよく
なるんだって かんじたわ。

おとうさんは、アポロ11ごうのげつめんちゃくりくをみる
ために がんばって カラーテレビ を かったの。
なので、アポロ11ごうをみるときは テレビ に けい い を
ひょうして かぞく みんなで せいざして みたのよ。





明治牛乳

おうちにおふろが
なかつたから、いもうとの
ゆみちゃんとせんとうに
かよつたの。
おゆがしてもあつくて、
おふろはあまりすきでは
なかつたけど、おふろあがり
にのむコーヒーぎょうにやうか
たのしみだつたの。

大人90分
こども60分

めいよのために っておくけど、
ちゃんと おべんきょうもしたのよ。

アリをつかまえて、
すづくりを
かんさつ
したり...





きょう
ごはん
なに？

sample

たくさんあそんで、
もりもりたべて、
ちゃっただけべんきょうして、
ぐっすりねむって、
すくすくそだったおばあちゃんは
くふうしてなにかをくったり、
かわいいものをあつめたり、
ほんをよんでいろんなことをそうぞうしたり、
そんなことがだいすきなおとなになったの。
そして、かわいいまごたちにかこまれて
とってもしあわせなおばあちゃんになったのよ。

著者DATA



いしだ みき

【経歴】

10年以上エステティックサロンに勤務し、

現在はエステティックサロンSTORYを経営。

2人の息子は独立し、家庭を持ち、それぞれ1歳の男児と1歳半の男児のパバになっている。

著者からのメッセージ

この絵本を作ろうと思ったきっかけは、石田製本の絵本作家輩出プロジェクトという素晴らしい企画を少しでも多くの方に知ってもらいたいと思ったことからでした。

そして、知ってもらうためにはまず自分自身が絵本を作るにあたり、何が分からない事なのかを知るためでもありました。

また題材は二人の孫におばあちゃんは最初からおばあちゃんだったわけではなく、子供時代もあったし、青春時代もあったのだと伝えたかったのと、昭和という時代の生活の様子や無いものを無いと嘆くのではなく、無いなりに想像力と工夫で楽しみをつくりだすその時代の子供たちの逞しさから様々なことを学びとってもらいたいという希望を込めて、自分の子ども時代のことを遊びを中心に描くことになりました。

もちろん、絵本制作などで初めての経験で、絵を描くこと数十年ぶりのことだったので、何から何まで分からないことだらけでしたので、ひとつひとつアドバイスを頂きながらの作業でした。以下に書き示しましたので、これから描いてみようと思われる方は参考にさせていただきます。

Q1. どんな紙に描けばいいのか？

- ・マンガ家さんが原稿用紙として使用するケント紙を使用していますが、薄すぎなければ特に決まりはありません。
- ・絵本の表紙サイズが仕上がり 154×216mm、本文の仕上がりサイズは 148×210mm なので B4 用紙を 2 分割して使用。
- ・実際にはやや大きめに描いて、縮小してもらってます。
- ・40 枚入り 700 円程度

Q2. 何で描き、何で彩色すればいいのか？

- ・ラインや文字は細書きの万年筆を使用。
- ・彩色には人物など強調したい部分は COPIC というサインペンを使用。漫画家も使用する透明感のある発色でペン先も筆ペン式なので細かい部分も塗りやすくとてもいいのですが、1本 380円とやや高価。
- ・背景などは色鉛筆が中心で、グラデーション専用のものもあり、緑や茶など背景で多用する色合いが多くセットされていて使用価値が高かったです。36色セットで4,500円程度。
- ・道具に関しては特に決まりはありませんが、あまり薄い色ですとスキャンニング時に色が読み取れない恐れがあります。

等々、皆さんも参考にして頂いて、絵本という媒体を使って大切な人に伝えたいこと、残したいことを描いてみてはいかがでしょうか。

きっと貴重な体験になること請け合いです。

いしだえほん No.0062

おばあちゃんがこどもだったころ

2018年10月10日 初版発行

文・絵 いしだみき

印刷・製本・発行 石田製本株式会社

〒063-0836 北海道札幌市西区発寒16条14丁目3-31

TEL 011-676-4520

<http://i-bb.co.jp/>

©2018 Miki Ishida / Ishida Bookbinding

※本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。

また、本書を代行業者などの第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

落丁・乱丁はお取り替えいたしますので、弊社までご連絡ください。

ISBN978-4-909377-61-6

sample

石田製本の直販サイト「いしだえほん」にて、
シリアスな物からシュールな物まで、楽しい絵本が続々発売中です！
<http://p-books.jp/ehon/>



9784909377616



1928771012000

ISBN978-4-909377-61-6

C8771 ¥1200E

定価：本体1,200円＋税

イエーイッ!!

50分たが
いたいわ...

えっ?!
イエーイッ
もういわほいの?

sample

