



いろいろな  
sample

え ば ら ゆ り こ (ネジ) 作・絵



さんぽ

sample

あか あお きいろ いつもなかよし。

あか あお きいろ が けんかした。

それは いったい なんでしょう ？。

An abstract painting featuring three large, concentric circles in yellow, blue, and red, set against a vibrant green background speckled with small, colorful dots. The word "sample" is overlaid in a bold, dark font across the center of the composition.

**sample**

いちばん いいいろ なんのいろ ？

いちばん いいいろ なんのいろ ？

すると “あか” が こういいました。

The image is a colorful, abstract painting. At the top center is a bright sun with a yellow core and red, spiky rays. Below the sun are several horizontal, wavy bands of blue and light blue, interspersed with orange and yellow accents. The background is filled with these wavy patterns. On the left and right sides, there are green stems with circular, colorful buds in shades of red, blue, and yellow. The bottom portion of the painting features a dense, chaotic pattern of yellow and light green scribbles. In the center, the word "sample" is written in a bold, dark blue, sans-serif font, overlaid on the blue wavy bands.

sample

まっかなりんご まっかないちご

とってもとってもおいしくみえるわ。

まっかなバラはとってもすてき。



それに なんととっても まっかな ゆうひ。

sample

まっかな ゆうひ は

あおい おそろも まっか に そめて しまうもの。



**sample**

それをきいて つぎに あお が こういいました。

いちばん いい いろ。 あおい いろ。

あおいとりに あおいちょう

あおいおはな も きれいだよ。



それに それに なんといっても

あおい うみ と そら

あお が いちばん きれいな いろ だよ。



sample

そして さいごに きいろ も こういいました。

いちばん いい いろ。 いちばん いい いろ。

きいろいバナナ きいろいレモン  
sample  
きいろい ひまわり

きいろ は げんきがでる いろ なんだよ。



まんまる きいろい おつきさま は  
まっくらやみ も あかるく てらすよ。



sample

あかよ。 あおだよ。 きいろがいちばん。

そこへ みどり と ピンク が やってきました。

ちょうどいい。

みどり と ピンク に きいてみよう。

あお が いいました。

いちばん いいいろ なんのいろ ?

いちばん いいいろ どんないろ ?



すると **ピンク** が いました。  
わたし は もちろん **ピンク** いろ。

だけど・・・

**むらさきいろ** も すき。

つぎに **みどり** が いました。  
ぼくも **みどり** が いちばん すきさ。

だけど、

**オレンジいろ** も すきだなあ。

そうこたえると **ピンク** と **みどり** は  
むこうに いてしまいました。

いつまで たっても

あか は あか あお は あお きいろ は きいろ

sample  
と いいつづけ

しまいにくちをきかなくなっていました。

ぽつ。 ぽつ。 ぽつ。 ぽつ。

そんなことをしているあいだに  
いつのまにか そらが だんだん どんどん  
くらくなり とつぜん あめ が ふってきました。

An abstract painting featuring a complex composition of swirling patterns and teardrop shapes. The color palette is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep navy, and vibrant greens. The background is filled with intricate, concentric swirls and smaller circular motifs. In the lower half, three prominent teardrop shapes are outlined in dark blue and filled with lighter blue, each containing several small, dark blue dots. The overall texture is rich and layered, suggesting a multi-stage painting process.

**sample**

あめだあ ！

おかのうえに おおきな おおきな

木 が 見えます。

あの 木 まで 行って あまやどりしよう。

いそげ ！ いそげ ！ ころころ。ころころ。



おや。3人ともびしょぬれだねえ。

これは お天気雨 だから じきにやむからあんしんなさい。

おやおや？。げんきがないがどうしたんだい？。

すると あか がいました。

けんかをしたの。

どうして けんかを したんだい？。



おおきな おおきな 木のおじいさん、

いちばん いいいろ なんのいろ？

いちばん いいいろ どんないろ？

いちばん いいいろ？ いちばん いいいろ？

そうぞうしてごらん。

このせかい は どんないろで できているかな？

いろんないろ の はながさき

いろんないろ の くだものかなり

いろんないろ の とりたちがうたい

いろんないろのむしたち や どうぶつたちがくらしているね。

季節 や 天気 で けしきもかわるね。

いろんないろ で できているんだよ。



わたしは ずいぶん ながくいきてきた。

としおいてしまって もう

この め は みえないけれど

いろんないろ を かんじているよ。

いろんないろ

いろんないろがあるのが

いちばんなんじゃないかな？

ほら そらを見てごらん。

そろそろ あめが あがったんじゃないかな？

あか あお きいろ が そらをみると

あめ は すっかりあがって

そらには おおきな

にじ が かかっていました。

にじよ! にじ! とってもきれい

あか が はしゃいで よろこびます。

あか あお きいろ みどり きみどり

オレンジ むらさき



sample

おおきな おおきな 木 の おじいさん

どうもありがとう。

いろんないろって きれいだね。  
いろんないろって うれしいね。

あか あお きいろ

なかよくかえっていきました。



おしまん

sample

いしだえほん No.0148

# いろんないろ

2019年7月12日 初版発行

- 東京カラフル計画 -

★TOKYO☆FLAMINGO★

文・絵 **えばら ゆりこ(ネジ)**

印刷・製本・発行 **石田製本株式会社**

〒063-0836 北海道札幌市西区発寒16条14丁目3-31

TEL 011-676-4520

<http://i-bb.co.jp/>

sample

©2019 Yuriko Ebara [neji] / Ishida Bookbinding

※本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。

また、本書を代行業者などの第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

落丁・乱丁はお取り替えいたしますので、弊社までご連絡ください。

ISBN978-4-909939-47-0

石田製本の直販サイト「いしだえほん」にて、  
シリアスな物からシュールな物まで、楽しい絵本が続々発売中です！  
<http://p-books.jp/ehons/>



ISBN978-4-909939-47-0  
C8771 Y1300E

定価：本体1,300円＋税



9784909939470



1928771012000

sample